

вин смело рассказал о своем разладе и, наконец, разрыве с царским двором (отставке в 1803 г.). Вот почему поэт почти не публиковал своей анакреонтики в 90-е годы: он хотел ее издать отдельным сборником, но при Павле I такой сборник появиться не мог.<sup>14</sup> Издавая «Анакреонтические песни» в 1804 г., Державин в предисловии связывал выход книжки с недавней отставкой: «В Афинах запрещалось упражняться в издевательских сочинениях только ареопагитам; но, как я теперь уже свободен от должности, то и осмелился предать их тиснению».

Державин развивает в анакреонтике тему поэтического бессмертия («врагов моих червь кости сглохнет, а я пиит — и не умру»). Одно из важнейших в сборнике стихотворений так и названо: «Венец бессмертия».

Державина волнует проблема, которая совершенно отсутствовала у Карамзина — проблема гражданского поприща. В стихотворении «К самому себе» показано, что на государственной службе процветают «тонкие подьячие», «растворяющие пошире горсть», и другие мудрые господа, которые «себя не забывают» и «царям сулят доход», а Державин, «горячий и в правде черт», бесполезен. Это смелый «выпад против крупнейших царских чиновников, обвинение их в незаконии и бесчинствах». В стихотворении «К лире» поэт рассказывает, как он хотел воспеть Суворова, но великий полководец «скрылся тьмою, как неславный человек», подпав под гнев императора Павла. Произвол царя делает невозможным поприще государственной службы для таких людей, как Суворов и Державин. Но поэт не впадает в отчаяние, он уверен в торжестве правды. Дела Суворова не будут забыты людьми, а у Державина остается поэтическое поприще, на котором его ждет бессмертие.

В отличие от Карамзина мир в анакреонтике Державина вовсе не «печальный». В нем есть безобразия и зло, но есть правда и красота. Человек является у Державина на ослепительном многокрасочном фоне природы, всего окружающего мира, в котором контрастно, как черты безобразия, выступают несправедливость и зло. Державин не стремится бежать из жизни, не хочет замыкаться в своих личных переживаниях, как это делал Карамзин.<sup>15</sup>

<sup>14</sup> См.: Иконников, стр. 33—34.

<sup>15</sup> Ср.: А. Я. Кучеров. Г. Р. Державин. В кн.: Г. Р. Державин, Стихотворения. Гослитиздат, М., 1958, стр. 48; И. Серман. 1) Капнист и русская поэзия начала XIX в., стр. 291; 2) Гаврила Романович Державин, стр. 91; 3) Русская поэзия второй половины XVIII в. Державин, стр. 142